

LE TEXTE LITTÉRAIRE: UN INSTRUMENT PÉDAGOGIQUE EN CLASSE DE FLE

Ileana Mihaela CHIRITESCU*

<https://doi.org/10.52744/AUCSFLSA.2026.01.08>

Abstract

Each book constitutes a fragment of the vast book of the world: an open, plural, rich universe in constant evolution. Literature, in seeking to express the inexpressible, offers the possibility of discovering the ineffable and the invisible. To read is to explore the multiplicity of the self, to confront otherness, elsewhere, as well as the unseen and misunderstood world; it also means opening oneself to the unknown within, engaging in dialogue with others and, at times, distancing oneself from one's own culture, while at the same time accepting other forms of its expression, as well as the expressions of distant cultures. The experience of literary reading is unique: the tension between the familiar and the unknown, which constitutes its essence, arouses both interest and pleasure. The literary space becomes a place of welcome and encounter. Providing learners with the tools to access this space means giving them the keys to explore it, to experience emotions within it, to discover themselves and to encounter the other, in order to reflect together on representations of the world and on human relationships. „The Little Prince” stands as a universal masterpiece, whose scope far exceeds the realm of childhood, illustrations, songs, and play. The work simultaneously explores the world of children and that of adults, addressing the latter whose souls remain imbued with the delicacy and sensitivity characteristic of childhood. Studying „The Little Prince” proves relevant both in school and in higher education, for young people as well as adults, as this work offers a profound reflection on major existential questions. Through a simple yet meaningful language, it addresses universal themes such as human nature, interpersonal relationships, the perception of the world, and the fundamental values of life. Thus, „The Little Prince” is not only a text for reading but also a true instrument of intellectual and ethical formation, inviting the reader both to introspection and to the understanding of others.

Keywords: literature, reading, communication, learning, emotions.

* Associate Professor, Ph.D., Department of Applied Modern Languages, University of Craiova, Email: mihaela.chiritescu@edu.ucv.ro.

Résumé

Chaque livre constitue un fragment du vaste livre du monde: un univers ouvert, pluriel, riche et en constante évolution. La littérature, en cherchant à exprimer l'indicible, offre la possibilité de découvrir l'ineffable et l'invisible. Lire, c'est explorer la multiplicité du moi, se confronter à l'altérité, à l'ailleurs ainsi qu'au monde invisible et incompris; c'est aussi s'ouvrir à l'inconnu en soi, dialoguer avec autrui et, parfois, prendre de la distance par rapport à sa propre culture, tout en acceptant d'autres formes de manifestation de celle-ci, ainsi que les expressions d'autres cultures lointaines. L'expérience de la lecture littéraire est unique: la tension entre le familier et l'inconnu, qui en constitue l'essence, suscite à la fois intérêt et plaisir. L'espace littéraire devient un lieu d'accueil et de rencontre. Fournir aux apprenants des outils pour accéder à cet espace, c'est leur donner les clés pour l'explorer, y éprouver des émotions, se découvrir eux-mêmes et rencontrer l'autre, afin de réfléchir ensemble aux représentations du monde et aux relations humaines. „Le Petit Prince” s'impose comme un chef-d'œuvre universel, dont la portée dépasse largement le cadre de l'enfance, des illustrations, des chansons et des jeux. L'œuvre explore simultanément le monde des enfants et celui des adultes, en s'adressant à ces derniers dont les âmes restent empreintes de la délicatesse et de la sensibilité propres à l'enfance. L'étude de „Le Petit Prince” s'avère pertinente tant dans le contexte scolaire que dans celui de l'enseignement supérieur, pour les jeunes et pour les adultes, car cette œuvre offre une réflexion profonde sur les grandes questions existentielles. Elle permet d'aborder, à travers un langage simple mais riche de sens, des thématiques universelles telles que la nature humaine, les relations interpersonnelles, la perception du monde et les valeurs essentielles de la vie. Ainsi, „Le Petit Prince” constitue non seulement un texte de lecture, mais également un véritable instrument de formation intellectuelle et éthique, invitant le lecteur à la fois à l'introspection et à la compréhension d'autrui.

Mots-clés : littérature, lecture, communication, apprentissage, émotions.

Introduction

L'enseignement de la littérature a pour objectif de former un lecteur autonome, apte à interpréter, analyser et apprécier les œuvres littéraires. Il s'appuie sur une diversité de pratiques de lecture (méthodique, linéaire, expressive) dans le but de développer les capacités de compréhension, d'approfondir la culture générale et de stimuler la sensibilité artistique, tout en encourageant le dialogue interculturel. La lecture représente un vecteur d'innovation linguistique pour l'apprenant comme pour l'enseignant. Par sa dimension émotionnelle, elle facilite les échanges en situation interculturelle et participe à l'enrichissement du bagage culturel et des acquis sémantiques, phonologiques et grammaticaux de l'apprenant.

„Lieu de croisement des langues et des cultures, l'espace littéraire est également un espace de plaisir et de liberté qui invite à l'épanchement de l'affectivité, de la sensibilité, et au déploiement de l'imaginaire.



L'apprenant, au centre de cette approche, peut engager toute sa personnalité et son vécu dans la construction du sens, à condition qu'il soit guidé et qu'on lui donne les moyens d'établir une connivence avec l'objet texte et de se construire dans la culture dont il apprend la langue étrangère". (Cuq, Gruca, 2002:387).

Comment aborder un texte littéraire en classe de français ?

Chaque livre constitue un fragment du vaste livre du monde: un univers ouvert, pluriel, riche et en constante évolution. La littérature, en cherchant à exprimer l'indicible, offre la possibilité de découvrir l'ineffable et l'invisible.

Lire, c'est explorer la multiplicité du moi, se confronter à l'altérité, à l'ailleurs ainsi qu'au monde invisible et incompris; c'est aussi s'ouvrir à l'inconnu en soi, dialoguer avec autrui et, parfois, prendre de la distance par rapport à sa propre culture, tout en acceptant d'autres formes de manifestation de celle-ci, ainsi que les expressions d'autres cultures lointaines.

L'expérience de la lecture littéraire est unique: la tension entre le familier et l'inconnu, qui en constitue l'essence, suscite à la fois intérêt et plaisir. L'espace littéraire devient un lieu d'accueil et de rencontre. Fournir aux apprenants des outils pour accéder à cet espace, c'est leur donner les clés pour l'explorer, y éprouver des émotions, se découvrir eux-mêmes et rencontrer l'autre, afin de réfléchir ensemble aux représentations du monde et aux relations humaines.

Au fil du temps, les méthodologies d'enseignement des langues étrangères ont connu des transformations significatives afin de s'adapter à l'évolution des finalités éducatives. Si, par le passé, l'objectif principal de l'apprentissage des langues se concentrait sur la traduction des textes et, par conséquent, sur la compréhension écrite, les orientations plus récentes privilégient le développement conjoint des compétences de production et de compréhension. Les nouvelles approches méthodologiques se sont ainsi construites dans une perspective critique, visant à remédier aux limites des méthodes antérieures.

„L'interdisciplinarité offre la possibilité de mettre en place des systèmes riches et diversifiés, étroitement liés à l'environnement, lors de l'organisation d'activités éducatives. Ces activités sont particulièrement stimulantes pour l'enseignant et constituent un véritable défi répondant à

ses attentes. Par essence, l'interdisciplinarité requiert également une collaboration étroite au sein de l'équipe pédagogique. Ces moments de partage sont essentiels pour favoriser la réflexion, encourager l'échange de connaissances et d'expériences, et réduire le sentiment d'isolement, notamment lors des périodes difficiles ou moins favorables". (Scorțan, Daniela, 2024:144)

Cependant, la pluralité des méthodologies contemporaines, les débats qu'elles suscitent, ainsi que les avantages et les limites propres à chacune, complexifient la tâche de l'enseignant. Dans ce qui suit, nous proposons un aperçu synthétique des principales méthodes, en mettant en évidence leurs caractéristiques essentielles et en suggérant quelques pistes pour leur mise en œuvre pédagogique.

„Les méthodes modernes d'enseignement privilégient l'interactivité, les approches centrées sur l'élève et l'intégration des technologies, tandis que les méthodes traditionnelles reposent souvent sur des cours magistraux et un enseignement dirigé par le professeur. Ce changement encourage l'implication active et la collaboration entre le professeur et l'élève, rendant le processus d'apprentissage plus dynamique et adaptable à des besoins divers. Les méthodes modernes d'enseignement transforment l'éducation, stimulent l'innovation et préparent les élèves étrangers à un monde en constante évolution. En adoptant ces méthodes, les enseignants peuvent créer des environnements d'apprentissage vivants, inclusifs et efficaces, répondant aux besoins variés des élèves d'aujourd'hui". (Burtea-Cioroianu, Cristina-Eugenia, 2025:177)

La présente contribution porte sur l'analyse d'un extrait de l'œuvre *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry.

L'œuvre *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry, a été traduite dans 59 langues et dialectes à travers le monde. Œuvre foisonnante, que l'on sait loin d'être destinée (uniquement) aux enfants, *Le Petit Prince* nous invite tous à imaginer un monde meilleur, plus pur et plus heureux.

La célèbre citation du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, « *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux* », exprime l'idée que la véritable valeur des choses et des êtres réside dans leur essence intérieure, et non dans leur apparence extérieure. Ce sont les sentiments, l'amour et le temps offert aux autres — ces aspects invisibles — qui revêtent la plus grande importance. Les apparences peuvent être



trompeuses, et la véritable compréhension exige de l'engagement et un investissement personnel — ce que le Petit Prince appelle « apprivoiser ». « Voir avec le cœur » signifie percevoir la singularité des choses, comme la rose, grâce aux liens émotionnels qui se créent. L'« invisible » représente ce qui est précieux et essentiel : l'amour, l'amitié, l'espoir ou la paix. Le renard souligne que le temps consacré à quelqu'un ou à quelque chose est ce qui lui confère sa valeur. Cette citation invite ainsi à dépasser la simple perception visuelle pour apprécier la profondeur des relations et des valeurs humaines.

En fait, qu'est-ce qui rend le Petit Prince si spécial ? Sa sensibilité excessive, sa capacité à aimer sans condition, à croire en les hommes et en les choses, à imaginer un monde meilleur. Pourquoi le Petit Prince est-il universel ? Parce que ses dessins n'ont pas besoin de traducteur. Où que nous soyons, nous les voyons et les ressentons de la même manière, sans qu'il soit nécessaire qu'ils nous soient expliqués. Le langage universel du Petit Prince fait de cette œuvre une création qui a depuis longtemps dépassé les frontières de l'espace et du temps. Et bien que des milliers de pages aient été écrites à son sujet, elle continue de susciter le désir d'interprétation et de réinterprétation, d'offrir une vision en accord avec l'époque et les temps traversés. Le Petit Prince se trouve en chacun de nous, dans notre capacité à rêver, à aimer, à imaginer et à jouer.

Pourquoi étudier *Le Petit Prince* à l'école et à l'université ? Parce qu'il offre d'innombrables possibilités d'interprétation et de compréhension du monde et de son essence. Parce que l'œuvre du *Petit Prince* est aimée et appréciée tant par les élèves que par les étudiants, ainsi que par les adultes auxquels le Petit Prince s'adresse avec tant d'ardeur et auxquels il se réfère tout au long de son voyage initiatique. Parce que le Petit Prince séduit et enchante non seulement les yeux, mais aussi l'âme. Parce qu'il purifie. Parce que cet univers, si riche de beauté, du Petit Prince est désiré et admiré tant par les enfants que par les adultes.

Dans le cadre de notre étude, nous nous concentrons sur le chapitre XV, consacré à la visite du Petit Prince chez le géographe.

Un géographe est un spécialiste de la géographie qui étudie les caractéristiques physiques de la Terre (relief, climat, ressources), ainsi que les habitats humains, économiques et culturels. Il analyse les relations spatiales entre les hommes et leur environnement.



Le géographe explique au Petit Prince ce qu'est un géographe : un savant qui sait où se trouvent les mers, les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.

Au cours de son voyage, il visite plusieurs planètes où il rencontre un roi, un buveur, un homme d'affaires, un allumeur de réverbères et un géographe : des personnages dont le comportement échappe à la compréhension du Petit Prince, parce qu'ils sont dépourvus d'innocence et d'imagination.

Le géographe déçoit le Petit Prince car il ignore si la planète où il habite possède des montagnes et des océans. Il explique au Petit Prince qu'il n'est pas explorateur et que ce sont les explorateurs qui devraient connaître la réponse à ces questions. Le Petit Prince lui dit que sur sa petite planète se trouvent deux volcans actifs et un éteint, ainsi qu'une fleur dotée de quatre épines pour se protéger du monde cruel. Il exprime son regret que la fleur soit restée seule à la maison. Lorsqu'il demande au géographe ce qu'il lui conseille de visiter, celui-ci lui répond la planète Terre, car il a entendu dire qu'elle jouissait d'une bonne réputation.

Autour de ce chapitre, nous proposerons des activités pour nos apprenants afin d'enrichir leur lexique, d'approfondir leurs connaissances et de développer leur capacité à communiquer en français.

La lecture du chapitre se déroulera en plusieurs étapes :

- **Observer les illustrations du narrateur ;**
- **Se poser des questions sur ce qui se passe et sur les raisons de ces événements ;**
- **Effectuer une lecture « en diagonale », c'est-à-dire une lecture rapide du chapitre.**

La première lecture, rapide, permettra aux apprenants d'identifier les personnages.

La seconde lecture, plus détaillée, offrira une analyse approfondie du contenu lexical et grammatical du texte. Nous examinerons la structure du chapitre, les mots-clés, les temps verbaux et les procédés stylistiques afin de comprendre les intentions de l'auteur.

La troisième lecture permettra de répondre aux questions liées à l'interprétation et à l'appréciation. Nous découvrirons les idées principales du texte, leur signification, le message transmis ainsi que son rôle.



A. DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS

Niveau : A2

Classe : 8^e

Durée : 4 séances

Compétence générale :

- Compréhension de l'écrit
- Production orale et écrite

Compétences spécifiques :

Pour la compréhension de l'écrit, les apprenants seront capables de :

- Identifier le sens global d'un texte ;
- Sélectionner des informations dans un texte afin d'accomplir une tâche donnée ;

- Identifier les temps verbaux employés dans le texte.

Pour la production orale et écrite, les apprenants seront capables de :

- Créer des situations de communication ;
- Fournir des synonymes et antonymes et les utiliser dans des phrases ;
- Employer les temps verbaux étudiés dans de courts textes.

Activité I

On fournit aux apprenants un extrait du récit *Le Petit Prince* et on leur demande d'observer attentivement l'illustration, puis de la décrire.

Consigne :

- Regardez attentivement l'image ci-dessous ! Que voyez-vous ?

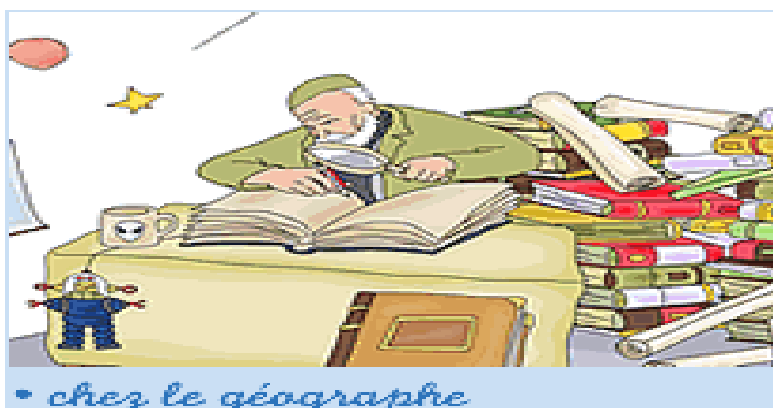
Les apprenants observent l'image proposée et tentent de la décrire.

On peut ainsi formuler :

- On voit un monsieur qui écrit d'énormes livres, il semble très sérieux, il est assis à un bureau et paraît âgé. Autour de lui, plusieurs livres sont disposés.

Extrait de référence :

« La sixième planète était une planète dix fois plus vaste. Elle était habitée par un vieux monsieur qui écrivait d'énormes livres. »



- *Tiens ! voilà un explorateur ! s'écria-t-il, quand il aperçut le petit prince. Le*

L Petit Prince s'assit sur la table et souffla un peu. Il avait déjà tant voyagé.

- *D'où viens-tu ? lui dit le vieux Monsieur.*
- *Quel est ce gros livre ? dit le Petit Prince. Que faites-vous ici ?*
- *Je suis géographe, dit le vieux Monsieur.*
- *Qu'est-ce qu'un géographe ?*
- *C'est un savant qui connaît où se trouvent les mers les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.*

- *Ça c'est bien intéressant, dit le Petit Prince. Ça c'est enfin un véritable métier ! Et il jeta un coup d'œil autour de lui sur la planète du géographe. Il n'avait jamais vu encore une planète aussi majestueuse.*

- *"Elle est bien belle, votre planète ! Est-ce qu'il y a des océans ?*
- *Je ne puis pas le savoir, dit le géographe.*
- *Ah ! (Le Petit Prince était déçu.) Et des montagnes ?*
- *Je ne puis pas le savoir, dit le géographe.*
- *Et des villes et des fleuves et des déserts ?*
- *Je ne puis pas le savoir non plus, dit le géographe.*
- *Mais vous êtes géographe !*
- *C'est exact, dit le géographe, mais je ne suis pas explorateur. Il me manque des explorateurs. Ce n'est pas le géographe qui va faire le compte des villes, des fleuves, des montagnes, des mers, des océans et des déserts. Le géographe est trop important pour flâner. Il ne quitte pas son bureau. Mais il y reçoit les explorateurs. Il les interroge, et il prend en note leurs souvenirs. Et*



si les souvenirs de l'un d'entre eux lui paraissent intéressants, le géographe fait une enquête sur la moralité de l'explorateur.

- *Pourquoi ça ?*
- *Parce qu'un explorateur qui mentirait entraînerait des catastrophes dans les livres de géographie. Et aussi un explorateur qui boirait trop.*
- *Pourquoi ça ? fit le Petit Prince.*
- *Parce que les ivrognes voient double. Alors le géographe noterait deux montagnes, là où il n'y en a qu'une seule.*
- *Je connais quelqu'un, dit le Petit Prince, qui serait un mauvais explorateur.*
- *C'est possible. Donc quand la moralité de l'explorateur paraît bonne, on fait une enquête sur sa découverte.*

- *On va voir ?*
- *Non. C'est trop compliqué. Mais on exige de l'explorateur qu'il fournisse des preuves. S'il s'agit par exemple de la découverte d'une grosse montagne, on exige qu'il en rapporte de grosses pierres.*

Le géographe soudain s'émute.

- *Mais toi, tu viens de loin ! Tu es explorateur ! Tu vas me décrire ta planète !*

Et le géographe, ayant ouvert son registre, tailla son crayon. On note d'abord au crayon les récits des explorateurs. On attend, pour noter à l'encre, que l'explorateur ait fourni des preuves.

- *Alors ? interrogea le géographe.*
- *Oh ! chez moi, dit le Petit Prince, ce n'est pas très intéressant, c'est tout petit. J'ai trois volcans. Deux volcans en activité, et un volcan éteint. Mais on ne sait jamais.*
- *On ne sait jamais, dit le géographe.*
- *J'ai aussi une fleur.*
- *Nous ne notons pas les fleurs, dit le géographe.*
- *Pourquoi ça ? c'est le plus joli !*
- *Parce que les fleurs sont éphémères.*
- *Qu'est-ce que signifie: „éphémère”?*
- *Les géographies, dit le géographe, sont les livres les plus précieux de tous les livres. Elles ne se démodent jamais. Il est très rare qu'une montagne change de place. Il est très rare qu'un océan se vide de son eau. Nous écrivons des choses éternelles.*



- *Mais les volcans éteints peuvent se réveiller, interrompit le Petit Prince. Qu'est-ce que signifie: „éphémère” ?*

- *Que les volcans soient éteints ou soient éveillés, ça revient au même pour nous autres, dit le géographe. Ce qui compte pour nous, c'est la montagne. Elle ne change pas.*

- *Mais qu'est-ce que signifie „éphémère”? répéta le Petit Prince qui, de sa vie, n'avait renoncé à une question, une fois qu'il avait posée.*

- *Ma fleur est menacée de disparition prochaine ?*

- *Bien sûr.*

- *Ma fleur est éphémère, se dit le Petit Prince, et elle n'a que quatre épines pour se défendre contre le monde ! Et je l'ai laissée toute seule chez moi !*

Ce fut là son premier mouvement de regret. Mais il reprit courage :

- *Que me conseillez-vous d'aller visiter ? demanda-t-il.*

- *La planète Terre, lui répondit le géographe. Elle a une bonne réputation...*

Et le Petit Prince s'en fut, songeant à sa fleur.”

(Antoine de Saint – Exupéry, *Le Petit Prince*, chapitre XV)

On écoute les hypothèses des apprenants et leurs descriptions, puis on leur propose une lecture rapide du chapitre. Après cette lecture, on leur pose quelques questions, puis on leur propose un exercice de type QCM afin de vérifier la compréhension globale du texte.

Répondez aux questions:

1. Qui sont les personnages

→ Les personnages sont le Petit Prince et le géographe.

2. Quelle est l'occupation du monsieur ?

→ Le monsieur est géographe.

3. Est-ce que le personnage principal du chapitre est un vieux monsieur ?

→ Oui, c'est un vieux monsieur.

Choisissez la variante correcte:

1. Le texte est :

a) une lettre ;

b) un fragment d'un journal ;

c) un chapitre d'un livre.



2. La sixième planète était habitée par :

- a) un garçon ;
- b) un vieux monsieur ;
- c) un renard.

3. Le thème de ce texte est :

- a) une histoire amusante ;
- b) un voyage sur une autre planète ;
- c) une promenade en bateau-mouche.

4. Le personnage de cette narration est :

- a) un géographe ;
- b) un professeur de mathématiques ;
- c) un homme d'affaires.

Les élèves choisissent la variante correcte (1-c, 2-a, 3-b, 4-a) et nous continuons notre démarche en leur proposant une nouvelle lecture et d'autres exercices.

Activité II

Compréhension détaillée :

On propose une deuxième lecture (par rôles), plus approfondie, puis on adresse aux apprenants quelques questions plus précises. Ils lisent à haute voix ; on leur explique les mots inconnus (s'il y a quelque chose qu'ils ne comprennent pas) et on essaie d'exploiter le chapitre du point de vue lexical et grammatical.

Pour exploiter le contenu lexical et grammatical, on propose aux apprenants une fiche d'exercices. Les réponses seront écrites sur la fiche.

a. Répondez aux questions :

- Qu'est-ce qu'un géographe ?
- Quelle est l'opinion du Petit Prince vis-à-vis de l'activité du géographe ?

- Quelle est l'importance du métier de géographe ?

Les élèves écrivent leurs réponses :

Le géographe est un savant qui connaît l'emplacement des mers, des fleuves, des villes, des montagnes et des déserts.

Le Petit Prince croit que le métier de géographe est très intéressant.



Le métier de géographe suppose la flânerie ; le géographe reçoit les explorateurs, les interroge et note leurs souvenirs.

Après la lecture, cochez la bonne réponse (vrai ou faux).

		Vrai	Faux
1	La planète visitée par le Petit prince est petite.		
2	Sur la planète habite un vieux Monsieur.		
3	Le Petit Prince s'assit sur la chaise.		
4	Le vieux Monsieur pense que le Petit Prince est un explorateur.		
5	La planète du géographe est belle.		
6	Le géographe écrit des romans.		
7	Le géographe est savant.		
8	Le vieux Monsieur connaît l'emplacement des mers, des montagnes, etc.		

On corrige les réponses :

		Vrai	Faux
1	La planète visitée par le Petit Prince est petite.		X
2	Sur la planète habite un vieux Monsieur.	X	
3	Le petit prince s'assit sur la chaise.		X
4	Le vieux Monsieur pense que le Petit Prince est un explorateur.	X	
5	La planète du géographe est belle.	X	
6	Le géographe écrit des romans.		X
7	Le géographe est savant.	X	
8	Le vieux Monsieur connaît l'emplacement des mers, des montagnes, etc.		X

b. Donnez :

a) Les synonymes de : vaste, véritable, flâner, géographe.

b) Les antonymes de : vieux, important, jamais, quitter.

Synonymes

- vaste → immense, étendu, large
- véritable → vrai, authentique, réel
- flâner → se promener, vagabonder, errer
- géographe → spécialiste de la géographie, savant

Antonymes

- vieux → jeune, nouveau



- important → insignifiant, sans importance
- jamais → toujours
- quitter → rester

c. Faites des phrases avec les mots trouvés!

Exemples des phrases:

Avec les synonymes :

1. Vaste → Le désert du Sahara est immense.
2. Véritable → C'est un ami authentique.
3. Flâner → Le dimanche, j'aime me promener dans le parc.
4. Géographe → Le spécialiste de la géographie étudie les montagnes et les rivières.

Avec les antonymes :

1. Vieux → Mon frère est jeune et plein d'énergie.
2. Important → Ce détail est insignifiant dans l'histoire.
3. Jamais → Je vais toujours à l'école à pied.
4. Quitter → Je vais rester ici jusqu'à la fin de la journée.

On vérifie les réponses des élèves.

1. Lire attentivement chaque phrase proposée par les élèves.
2. Vérifier si le mot choisi correspond bien au sens demandé (synonyme ou antonyme).
3. Corriger les éventuelles fautes de grammaire ou d'orthographe.
4. Donner des exemples supplémentaires si nécessaire pour clarifier le sens.

Exemples de corrections possibles :

- « Le désert est immense » ✓ Correct
- « C'est un ami authentique » ✓ Correct
- « Le dimanche, j'aime me promener » ✓ Correct
- « Le spécialiste de la géographie étudie les montagnes » ✓ Correct
- « Mon frère est jeune » ✓ Correct
- « Ce détail est insignifiant » ✓ Correct
- « Je vais toujours à l'école » ✓ Correct
- « Je vais rester ici » ✓ Correct



Activité III

On continue la démarche en exploitant le contenu grammatical du chapitre.

Complétez les points avec des mots et des expressions du texte:

1. Le Petit Prince arrive sur la _____ (planète / maison / étoile) du géographe.
2. Le géographe est un _____ qui connaît les mers, les fleuves et les montagnes.
3. Le Petit Prince aime _____ dans les champs et observer les paysages.
4. Le vieux monsieur dit qu'il ne doit pas écrire ce qu'il voit lui-même, mais écouter les _____.
5. La planète du géographe est très _____ (grande / petite / belle) comparée à celles visitées auparavant.
6. Le Petit Prince pense que le métier du géographe est _____ (intéressant / ennuyeux / difficile).
7. Pour travailler, le géographe reçoit des explorateurs et _____ leurs souvenirs.
8. Le géographe explique l'importance de connaître les endroits _____ et les éléments naturels.

Complétez les points avec des mots ou expressions du texte :

1. Le Petit Prince arrive sur la _____.

Réponse : planète

2. Le géographe est un _____ qui connaît les mers, les fleuves et les montagnes.

Réponse : savant

3. Le Petit Prince aime _____ dans les champs et observer les paysages.

Réponse : flâner / se promener

4. Le vieux monsieur dit qu'il ne doit pas écrire ce qu'il voit lui-même, mais écouter les _____.

Réponse : explorateurs

5. La planète du géographe est très _____ comparée à celles visitées auparavant.

Réponse : petite



6. Le Petit Prince pense que le métier du géographe est _____.

Réponse : intéressant

7. Pour travailler, le géographe reçoit des explorateurs et _____ leurs souvenirs.

Réponse : note / enregistre

8. Le géographe explique l'importance de connaître les endroits _____ et les éléments naturels.

Réponse : exacts / véritables

Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués:

Nous en (être- imparfait) au huitième jour de ma panne dans le désert, et j' (écouter- le plus-que-parfait) l'histoire du marchand en buvant la dernière goutte de ma provision d'eau : – Ah ! je (dire-présent) au petit prince, ils (être- présent) bien jolis, tes souvenirs, mais je (ne pas réparer-passé composé) encore mon avion, je (ne pas avoir- présent) plus rien à boire, et je serais heureux, moi aussi, si je (pouvoir-imparfait) marcher tout doucement vers une fontaine.

Texte complété :

Nous en **étions** (être – imparfait) au huitième jour de ma panne dans le désert, et j'**avais écouté** (écouter – plus-que-parfait) l'histoire du marchand en buvant la dernière goutte de ma provision d'eau :

- Ah ! je **dis** (dire – présent) au Petit Prince, ils **sont** (être – présent) bien jolis, tes souvenirs, mais je **n'ai pas réparé** (ne pas réparer – passé composé) encore mon avion, je **n'ai** (ne pas avoir – présent) plus rien à boire, et je serais heureux, moi aussi, si je **pouvais** (pouvoir – imparfait) marcher tout doucement vers une fontaine.

(Antoine de Saint -Exupéry – *Le Petit Prince*)

Imaginez une suite pour cette histoire. Présentez-la en 8 à 10 lignes, en utilisant des verbes aux temps étudiés!

B. Analyse des activités autour du texte

À travers cette activité, nous avons observé que, durant la lecture du texte, les élèves sont restés attentifs et silencieux, mais ils ont rencontré quelques difficultés de compréhension. Les explications du professeur et les lectures répétées ont permis de résoudre ces difficultés.



Pour exploiter le contenu de ce chapitre, nous avons proposé aux élèves la lecture comme méthode de travail, ainsi que divers exercices : des exercices d'appariement, des QCM, des tableaux à compléter, des exercices à trous et des exercices de création.

Conclusions

L'étude d'un texte littéraire à l'école constitue une démarche essentielle pour le développement des compétences analytiques et critiques des étudiants. Elle permet de saisir la richesse du langage, d'identifier les structures narratives et d'interpréter les intentions de l'auteur. L'analyse des personnages, de leurs motivations et de leurs interactions favorise une compréhension approfondie des dynamiques humaines et sociales. L'exploration du contexte historique et culturel du texte offre une perspective élargie sur le monde et la société. Les activités de lecture guidée, de commentaire et de discussion encouragent le dialogue intellectuel et l'argumentation raisonnée. Les exercices de vocabulaire, de grammaire et de synthèse renforcent la maîtrise linguistique et la rigueur méthodologique. La confrontation avec l'altérité et l'inconnu à travers la lecture développe l'esprit critique et la sensibilité esthétique des étudiants. Elle permet également de réfléchir aux représentations du monde et aux valeurs humaines. Enfin, l'étude systématique de textes littéraires prépare les étudiants à l'appropriation culturelle et à la lecture autonome.

Bibliographie

- Burtea-Cioroianu, Cristina-Eugenia, 2025, *Integrated Approach to Teaching and Learning Romanian as a Foreign Language*, Revista de Științe Politice, nr. 88, Editura Universitaria, Craiova, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cis01.central.ucv.ro/revistadestiintepolitice/files/numarul88_2025/13.pdf.
- Cuq, J.- P, Gruca, I, 2002, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, Grenoble.
- Exupéry, Antoine de Saint, 1943, *Le Petit Prince*, Édition du groupe Ebooks libres et gratuites, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.cmls.polytechnique.fr/perso/tringali/documents/st_exupery_le_petit_prince.pdf.



Scorțan, Daniela, 2024, *Teaching practices with an interdisciplinary approach*, Revista de Științe Politice, nr. 84, Editura Universitaria, Craiova, [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://cis01.central.ucv.ro/revistadestiintepolitice/files/numarul84_2024/11.pdf](https://cis01.central.ucv.ro/revistadestiintepolitice/files/numarul84_2024/11.pdf).