

Îmblânzirea Scorpiei – My Kate

Taming of the Shrew-My Kate

Ileana Mihaela CHIRIȚESCU

DOI: 10.52744/AUCSFLSA.2022.01.22

Abstract:

Spectacolul Îmblânzirea Scorpiei – My Kate în regia Alinei Hiristea, scenariul Radu Aldulescu, are la bază opera dramatică a lui William Shakespeare (Îmblânzirea Scorpiei).

Piesa jucată pe scena Centrului Cultural „Reduta” din Brașov, dar și în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului Internațional „Shakespeare”, desfășurat la Craiova, în perioada 19-29 mai 2022, a câștigat premiul „Spectacolul de teatru al anului 2019”, în cadrul Premiilor în cultură, Brașov.

Cuvinte cheie: *spectacol, operă dramatică*

Abstract:

The show The Taming of the Shrew - My Kate directed by Alina Hiristea, the script by Radu Aldulescu, is based on the dramatic work of William Shakespeare (The Taming of the Shrew).

The play performed on the stage of the "Reduta" Cultural Center in Bras ov, but also during the 13th edition of the "Shakespeare" International Festival, held in Craiova, between May 19-29, 2022, won the "Theatrical performance of the year" award 2019", within the Culture Awards, Brasov.

Keywords: *The show, performed, dramatic work*

Spectacolul *Îmblânzirea Scorpiei – My Kate* în regia Alinei Hiristea, scenariul Radu Aldulescu, are la bază opera dramatică a lui William Shakespeare (Îmblânzirea Scorpiei).

Piesa jucată pe scena Centrului Cultural „Reduta” din Brașov, dar și în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului Internațional „Shakespeare”, desfășurat la Craiova, în perioada 19-29 mai 2022, a câștigat premiul „Spectacolul de teatru al anului 2019”, în cadrul Premiilor în cultură, Brașov.

„O scorpie zglobie și fermecătoare, așa cum o descrie Petruccio (interpretat de actorul Mihai Nițu), Katarina-Kate (interpretată de actrița Patricia Ionescu), cu fire iute și limba ascuțită, nu-și găsea leac să fie îmblânzită. Un gentilom, Petrucchio, își propune să îi vină de hac „turturicii

nărăvașe” jucând jocul răbdării și-al bunei-cuviințe. Cu Kate nu e ușor, abia se dă pe brazdă, pare cât de cât să fie interesată abia atunci când Petruccio îi spune că este un nobil. Și încă unul foarte glumeț care îi mărturisește lui Kate că ar vrea să-i fie soție, într-un limbaj plastic: se numește pe sine „cocoș fără de creastă”, iar lui Kate îi spune „vei fi găina mea”.

Într-un decor simplu care captează voit toată atenția asupra celor doi protagoniști, unul mai „înțepat” decât celălalt, se derulează scenariul unui du-te vino croit pe jocul atracției și al respingerii dintre cei doi. Petrucchio îi promite lui Kate și luna de pe cer, dar apare cu întârziere la propria nuntă și îmbrăcat în zdrențe, nu-și lasă aleasa nici măcar să mănânce și o târăște spre casa conjugală unde, pe motiv că patul nu este făcut suficient de bine și de frumos pentru aleasa lui, n-o lasă nici să doarmă.

Cei doi protagoniști se joacă pe tot parcursul piesei, se hârjonesc ca doi copii, se atrag și se resping constant pentru ca, în final, să se atragă din nou.

Alina Hiristea, în stilul propriu regizoral, deja consacrat, dă profunzime sentimentelor și pune accent pe calitatea acestora. Și personajelor Kate și Petrucchio le-a creionat traseul „îndrăgostirii” și al „îmblânzirii” cu migală și cu emoție intensă.

(Fotografiile sunt din arhiva personală a regizoarei, Alina Hiristea)



