

CUPRINS

CAPITOLUL I

Argument pentru o reinterpretare a exotismului în epoca romantică	7
--	----------

CAPITOLUL II

Exotismul și Orientalismul.....	19
2.1. Preambul conceptual – accepțiile exoticii	20
2.2. Contextul social-politic al apariției exotismului literar și plastic.....	24
2.3. Contextul cultural al apariției exotismului în literatura și arta europeană	28
2.4. Confluente între literatura și arta exotică	36

CAPITOLUL III

Călătoria reală și călătoria imaginară în epoca romantică	49
3.1. Jurnalul de călătorie – „ <i>gen polifonic</i> ”	49
3.2. Grand Tour-ul în epoca iluministă.....	56
3.3. Ruinele – „obiecte de intermediere între civilizația umană și ordinea naturală”	60
3.4. Călătoria în Balcani	64
3.5. Călătoria romantică în nordul Africii.....	70
3.6. Călătoria egipteanului în Occident.....	77
3.7. „Scrisorile persane” – oglinda societății franceze	84
3.8. Călătoria imaginară – călătoria indusă de substanțe halucinogene.....	89
3.9. Jurnalul călătoriei orientale în artă.....	95

CAPITOLUL IV

Reprezentarea femeii arabe în artele secolului romantic.....	103
4.1. Haremul – spațiul sacru al segregării frumuseții exotice.....	103
4.2. Vălul și masca – surse ale dorinței de cunoaștere.....	119
4.3. Ritualuri în lumea haremului.....	130
4.3.1. Narghileaua și cafeaua	130
4.3.2. Instrumentele muzicale specifice haremului	138
4.3.3. Piețele de sclavi	141
4.4. Grădinile exotice – decorul frumuseții feminine	149

CAPITOLUL V

Reprezentări exotice în literatura română	161
5.1. Bolintineanu – călătorul exilat	162
5.2. Ciclul „Florile Bosforului”	167
5.3. Cerchezii în Principatele Române	176
5.4. Orientalismul în arta românească.....	181
CONCLUZII	190
BIBLIOGRAFIE	203
LISTĂ DE ILUSTRĂȚII	216